



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

# PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0394 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

### Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

### BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

#### 1 - Da qualidade do texto escrito

#### 1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

#### Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, nem explora com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. No que diz respeito à organização textual, a leitura é prejudicada pela apresentação confusa de muitas informações. Ora, um poema não se presta à funcionalidade da informatividade. Entre as páginas 9 e 21, a produção literária praticamente desaparece, cedendo espaço para a apresentação de pássaros e cores, sem nenhum tratamento estético-literário. Embora o texto contenha rimas, repetições de palavras e figuras de linguagem, o caráter literário surge de forma secundária e apenas em momentos pontuais (p. 3, 8, 22, 23).

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição                         |
|----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | páginas: 3 - 8 - 9 - 21 - 22 - 23 |
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | Página 11                         |

## 1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A obra não apresenta abertura à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Embora o texto literário apareça de modo secundário, a participação se limita à identificação pontual de cores. Isso ressalta um objetivo didático que compromete a apreciação literária, como se pode observar neste trecho da página 13:

"AMARELO

*O sol e os girassóis também são amarelos!"*

Esse enunciado carece de qualidade estética, pois sua única intenção é fazer o leitor identificar cores. A organização textual é direta e não utiliza recursos linguísticos que pudessem expandir e diversificar o significado do texto.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição  |
|----------------------------------------|---------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 13 |

## 1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O modo como o poema foi organizado permite restritamente que o/a leitor/a faça analogias com relação às cores. Isso restringe a construção do imaginário da criança. Nesse caso, é importante mencionar que o problema não são as cores dos pássaros em si, mas a maneira como foram exploradas no texto. O texto é informativo não tem nenhum tratamento linguístico que lhe autorize a ser considerado um poema e não cria universos.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                             | Descrição     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zi<br>p | páginas 4 a 7 |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zi<br>p | Pág. 11       |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zi<br>p | Página 13     |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zi<br>p | Página 15     |

## 1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Sim, os versos são escritos de forma a serem compreendidos pelos pequenos leitores pois não possui linguagem rebuscada ou que fuja do linguajar utilizado pela faixa etária, como podemos observar na página 22, quando o eu-lírico fala "fale baixinho, / estão dormindo os passarinhos... / shhhh..." Trz uma linguagem informal e acessível, para expor as informações que são sua função predominante apresentar.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                             | Descrição  |
|----------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pd<br>f | página: 22 |

## 1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita parcialmente a ampliação do repertório linguístico das crianças, sobretudo no que diz respeito a um vocabulário de nomes de elementos da natureza, fauna e flora. Isso se deve, de modo pontual, aos recursos linguísticos utilizados, como as rimas e o ritmo, que contribuem para um contato mais criativo com a leitura de um texto informativo.

## 1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Sim, o texto respeita os direitos humanos e evita perspectivas que possam ser consideradas preconceituosas ou estereotipadas, e assim respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões, contudo não se propõe a trabalhar nenhum tipo de diversidade étnica-racial, de gênero ou algo do tipo em seus versos.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente e de modo parcial os recursos do texto verbal, o que permite, poucas vezes, ao leitor, experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido. Isso ocorre porque o poema não é o elemento que se destaca nessa produção. Ainda assim, nos momentos em que a produção textual aparece, é possível identificar rimas ("passarinhos" e "baixinho", p. 3), figuras de linguagem ("Tsiu, tsiu, tsiu...", p. 3) e algumas repetições, como a frase "De toda cor" (p. 3).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 3 |

## BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

### 2 - Da qualidade da ilustração

### 2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações apresentam-se como leitura importante que convida o leitor à compreensão e imaginação em diálogo com o verbal, porém, como o verbal é bem simples, pode-se afirmar que estas ultrapassam as possibilidades do que é lido pelas palavras, de forma positiva. O tratamento estético visual da obra dialoga com intensamente com o texto verbal mas mais amplia-o em seus sentidos e significações possíveis, do que restritamente o retrata. Por exemplo, na página 8, o texto menciona a árvore de jambo, que é esperadamente ilustrada ao fundo. Além desta representação simétrica da palavra, há leituras encerradas no texto imagético que enriquecem as possibilidades de interesse, curiosidade e imaginação possível na leitura literária. à página 8, quando o texto anuncia a chegada de um passarinho, e este é ilustrado na página seguinte, no entanto, vê-se a chegada dos outros pássaros que não é anunciada no poema. Estes produzem um outro texto, pois eles simplesmente aparecem ao longo da obra.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 8 |

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo parcialmente um convite à imaginação e criação das crianças. A chegada dos pássaros na árvore de jambo proporciona uma leitura criativa. No entanto, a representação desses animais por meio de fotografias — que reproduzem imagens reais e de registro, sem uma manipulação artística ou uma integração coerente com a ilustração — cria uma desarmonia com o contexto literário e inventivo da criança (p. 10, 12, 14, 16 e 20). Esta proposta de ilustração traz um acréscimo, de decisão autoral de quem compõe o visual da obra, porém, apenas as pinturas das páginas trariam uma narrativa mais literária e menos informativa. O acréscimo destas figuras em forma de selo nas páginas que apresentam os pássaros certamente reduz o sentido literário ao plano informativo.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição                       |
|----------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | páginas: 10 - 12 - 14 - 16 - 20 |

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações apresentam cores vibrantes, contornos robustos, trata-se de um traço bastante generoso destas pinturas, o que produz um acabamento estético chamativo e convidativo à atenção do/a leitor/a.

No que diz respeito às fotos incluídas em selos, o enquadramento da fotografia é manipulado para se integrar de forma coerente com a ilustração, como se vê na página 8. Essa mesma coerência, no entanto, não é observada na representação dos passarinhos, em sua imagem que está contida dentro dos selos, que não se harmonizam com a obra literária, por destoarem na técnica de ilustração dos traços de pincel que compõem majoritariamente a obra toda.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 8 |

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

**Sim**    Parcialmente    Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, por exemplo, no que diz respeito à representação dos passarinhos na árvore de jambo, à página 23, que demonstra um acabamento artístico detalhado. O contraste, o jogo de luz e sombra, e os demais elementos ressaltam as características específicas de cada pássaro. Os pássaros são muito bem representados pela ilustradora.

Torna-se interessante observar esta qualidade, em contraste com o que é deliberada e autoralmente incluído pela ilustradora ao texto verbal. Podemos perceber um contraste na qualidade expressiva dos traços de pintura quando esta escolhe incluir elementos múltiplos da fauna em cada página, tais como vagalumes, tartaruga, sapo, galinhas d' angola, cachorro, gato, abelha, borboleta, joaninha, lagarta, coelho, cavalo e caracol. Estes animais que não constam no texto verbal (exceto por joaninha) têm um acabamento estético mais grosseiro, não apresentam suavidade e delicadeza na definição de seus traços expressivos, enquanto pintura.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição  |
|----------------------------------------|---------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 23 |

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

**Parcialmente**    Sim    Não    Não se aplica

Justificativa:

Tanto o texto escrito quanto as ilustrações não se propõem a trazer personagens e conteúdo que, necessariamente, trate sobre diversidade étnico-racial, de gênero e territorial, podendo, talvez, trazer uma diversidade cultural ao ensinar às crianças sobre diversos animais e plantas. Dessa forma, as ilustrações estão isentas de estereótipos, justamente por não haver margem ou possibilidade para representações distintas.

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim    **Parcialmente**    Não

**Justificativa:**

O texto se compõe de forma a provocar a criatividade e a imaginação das crianças, ao não trazer as informações de forma totalmente detalhada ou expositiva. Porém, há momentos em que nem se tem a informação que é trazida na obra em tantos momentos, nem se deixa a criança usar a imaginação, afinal, trata-se de um texto informativo sobre a fauna e a flora. À página 21, por exemplo, se destacam os animais marrons de tamanhos grande ou pequeno, a questão que se quer dar ênfase seria o tamanho? Em outras páginas não se toma esse aspecto como relevante. Parece que essa abertura no tratamento da temática, que deixa as informações chegarem de forma mais suave, deixa a desejar, no que diz respeito à fluidez pelo ritmo. A quadrinha é desigual, distribui as palavras não pelo sentido mas por sua extensão, não jogando com a língua em seus recursos sintáticos e sonoros.

MARROM

Tem bicho marrom

pequeno e tem bicho

marrom bem grande

É por sua imprecisão que abre margem para a adição de informações por parte dos leitores.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição  |
|----------------------------------------|---------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 21 |

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

No que diz respeito à composição linguístico poética desta obra, o trabalho é insuficiente, para provocar interlocução junto ao público pretendido. A temática é composta pela repetição, apelando para uma poesia didatizada, que repete bordões como que para sua memorização. No que concerne as imagens do livro, sim, o tema da é desenvolvido de forma criativa e intensa. Utiliza-se bastante do recurso da interlocução com os recursos imagéticos, especialmente ao antecipar ou representar animais que estão sendo ou serão falados sobre nos versos do poema, como na página 11-12-13, montagem em que se mostra primeiramente na 11 o desenho de um pássaro amarelo, e já na 12 a foto de um canário para representar a ilustração, e na 13 vemos a cor que está sendo trabalhada no momento, o amarelo. Ângulos e qualidade da imagem evocam de forma muito contundente o tema que se quer tratar nesta obra.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição             |
|----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | páginas: 11 - 12 - 13 |

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Fica-se sem compreender de forma mais delineada qual seria o tema desta obra. Trata-se da árvore de jambo e sua qualidade de abrigar tantos passarinhos? Seria em outro plano um livro que tenha por sua proposta primordial a apresentação de pássaros regionais e suas características? Podemos supor que seja um livro que quer ensinar as cores de uma forma lúdica, utilizando-se de elementos da fauna brasileira. Ou ainda, por último, quer ensinar comportamentos desejáveis tecendo todos os elementos mobilizados em questão. Neste caso, se o tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, trata-se mais de uma imprecisão de objetivos desta leitura do que de uma composição que deixe os sentidos por se construírem. Como comportamento, fica ao final em destaque que a obra as incentiva a refletir sobre a importância do silêncio na hora do sono. Isso é percebido, por exemplo, no trecho da página 3: "[...] Fale baixinho, estão dormindo os passarinhos [...]".

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 3 |

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Aborda sobre a flora, sobre a fauna, e ainda quer abordar a importância do silêncio. O texto incentiva as crianças a ponderarem sobre seus próprios comportamentos e o impacto que podem ter nas pessoas ao seu redor, como se evidencia neste trecho: "shhhhh...Experimente falar baixinho, para não acordar ninguém..." (p. 22).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição  |
|----------------------------------------|---------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 22 |

## BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Quanto à pluralidade de formas com que a obra se apresenta às crianças, a obra garante uma riqueza visual ao trazer ilustrações e fotografias para representar imageticamente os versos do poema. Os cenários são abundantes em elementos da natureza retratados de forma alegre e convidativa, ocupando as páginas com proximidades e distanciamentos variáveis, causando movimento na leitura, ora aproximando o olhar leitor ora ganhando distância, o que dinamiza e enriquece a leitura do livro.

A inserção dos selos informativos de cada pássaro que se quer destacar, entretanto, causou algum problema técnico. Em relação ao projeto gráfico-editorial, no que diz respeito à impressão e o conjunto da materialidade, há um pequeno erro nas caixas de texto e de fotografias, como nas páginas 11, 12, 13, 14, 18 em que é possível observar uma pequena linha branca que, aparentemente, não faz parte da edição de forma intencional.

Veem-se estas linhas também ao lado dos quadros brancos em que são escritas as palavras do texto verbal do livro (páginas 11, 13, 15 e 19).

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição                  |
|----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | páginas: 11 - 12 - 13 - 14 |

**4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Sim, os recursos gráficos são utilizados de forma a dar sentidos aos versos do poema, transformando as palavras em imagens para que haja diálogo entre os diferentes tipos de recursos textuais, o que enriquece a leitura das crianças e proporciona a criação de caminhos diferentes para que tal leitura seja realizada, como na página 18, por exemplo, em que temos a foto de um pássaro para representar visualmente o desenho do animal.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição  |
|----------------------------------------|---------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010394P260101000001.pdf | página: 18 |

## BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

### 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

### 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

**5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)**

**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Sim, a versão audiolivro acrescenta elementos à obra que contemplam a categoria, como na minutagem 2:48, momento em que adiciona o som dos passarinhos e de um cachorro latindo para representar, através do áudio, aquilo que está sendo dito na poesia. A voz é masculina e fala em ritmo bem rápido, com expressividade dada por alongamentos e bastante clareza na locução. Porém a rapidez prejudica a expressividade, o ritmo torna-se regular demais aproximando inclusive de uma voz robotizada. Faixa 3 de 0 a 9:40.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição                                                      |
|----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zip | 2:48                                                           |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zip | vidarvore_20de_20jambo_20FAIXA_203_A_20ARVORE_20DE_20JAMBO.mp3 |

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Sim, a versão audiolivro está de acordo com a obra e com o gênero poema autoral, respeitando a construção do texto em estrofes e reproduzindo as rimas da poesia tal qual como estão no livro.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Sim, sempre que possível a narração do audiolivro traz algum tipo de recurso lúdico, seja o som dos passarinhos cantando como na minutagem 0:28, seja recursos da própria narração, como na minutagem 9:05, quando o narrador lê um trecho da poesia que pede para falar mais baixo e, assim, altera o volume de sua voz.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                         | Descrição                                                                          |
|----------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zip | 0:28 - 9:05                                                                        |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zip | som dos passarinhos cantando como na minutagem 0:28                                |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P260101000001.zip | minutagem 9:05, o narrador pede para falar mais baixo, altera o volume de sua voz. |

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o audiolivro não apresenta vozes robotizadas na narração, narrando de forma intensa, com uma voz muito expressiva, que finaliza as palavras e frases e respeita as rimas e versos construídos pela autora, como na minutagem 0:20, por exemplo. Porém o ritmo imprimido à sua locução aumenta em alguns trechos principalmente nos trechos descritivos, que são majoritários, de modo que perder-se a possibilidade de escuta com sentido, pois os elementos são enumerados com muita pressa e rapidez.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                          | Descrição |
|----------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P2601010000001.zip | 0:20      |

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora. Isso se deve à nitidez do áudio e à organização clara dos sons, garantindo que a mixagem, a equalização e o ganho não prejudiquem a compreensão da obra.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, são utilizados efeitos de áudio. Por exemplo, a faixa 3 usa fade in (de 00:00:00 a 00:00:07) e fade out (de 00:09:34 a 00:09:42) para evitar interrupções bruscas no fonograma.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                          | Descrição                            |
|----------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P2601010000001.zip | 0:07 - 9:34 - 9:42                   |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P2601010000001.zip | 0:07 - 9:34 - 9:42                   |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P2601010000001.zip | faixa 3 fade in 00:00:00 a 00:00:07  |
| HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010394P2601010000001.zip | faixa 3 fade out 00:09:34 a 00:09:42 |

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

## BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

### 6 - Da observância da legislação brasileira

### 6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

## BLOCO 7 - Das falhas pontuais

### 7.1 - Livro da Criança (PDF)

### 7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0394 P26 01 01 000 001

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Arquivo: HTLC0002010394P260101000001.zip                                                                                                                                                                            |                                                             |
| Local da falha: Faixa 3 de 0 a 9:40                                                                                                                                                                                 | Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| Descrição: A voz que narra a história enuncia-a de forma tão rápida que se aproxima de uma voz robotizada. Não há sentidos que se depreenderiam da oralidade lida do texto do livro nesta toada, prosódia ou ritmo. |                                                             |
| Recomendações: Narrar e ler o texto verbal com a mesma expressividade porém desacelerando o tempo de enunciação.                                                                                                    |                                                             |

## BLOCO 9 - Parecer

### 9 - Parecer

### 9 - Parecer

9 - Parecer

---

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **reprovada** por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

**BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito**

**1.1 Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b:** A obra carece de qualidade literária, com uma organização textual confusa e recursos linguísticos inconsistentes. Entre as páginas 9 e 21, o texto praticamente desaparece em favor de descrições sem tratamento estético. O caráter literário é secundário e surge apenas em momentos pontuais, como nas páginas 3 e 8.

**1.2 Anexo I, Item 15.1c:** A obra limita a participação do leitor à identificação de cores, comprometendo a apreciação estética e a participação criativa. O texto assume um caráter secundário e didático.

**1.3 Anexo I, 15.1d:** A obra carece de inventividade, pois sua organização textual se restringe a analogias sobre cores, limitando a capacidade da criança de criar universos imaginários. O texto não explora as cores de forma poética, o que empobrece a experiência literária e não estabelece uma conexão com a cultura infantil.

---

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:06

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:05